



O texto a seguir é uma publicação da revista bilingue Uniso Ciência, da Universidade de Sorocaba, para fins de divulgação científica.

The following story is part of the bilingual magazine Science @ Uniso, published by the University of Sorocaba, for the purpose of scientific outreach.

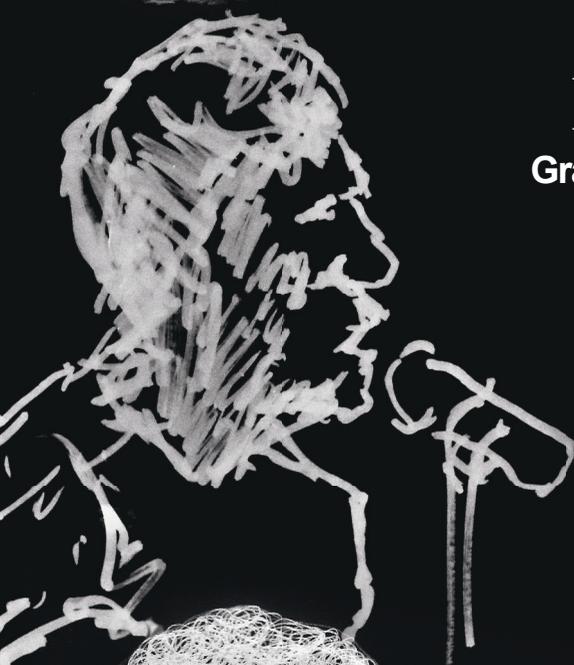
*Acesse aqui a edição completa/
Follow the link to access
the full magazine:*



HALL DA FAMA

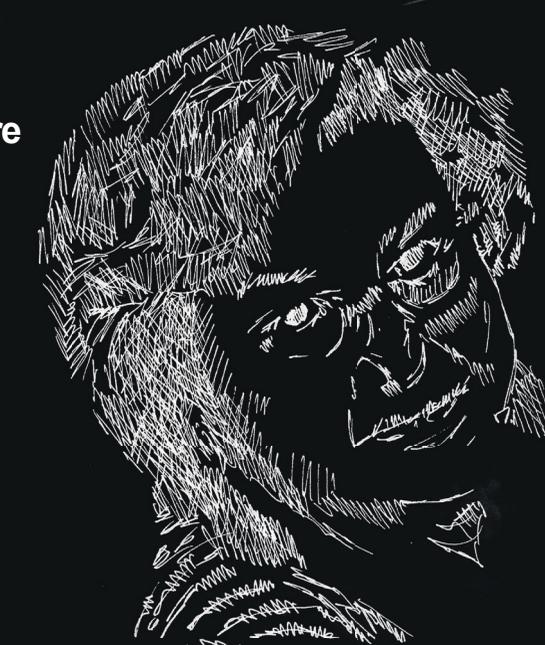
Grandes personalidades brasileiras que fizeram parte da história da Uniso

Por/By: Guilherme Profeta



HALL OF FAME

Notable Brazilian personalities who were part of Uniso's history



A Universidade de Sorocaba (Uniso) existe oficialmente desde setembro de 1994, mas, na verdade, a sua história teve início muito antes disso: mais precisamente, 40 anos antes, com a criação da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Sorocaba (FAFI), em 1954. Com o passar do tempo, outra faculdade foi criada, a Faculdade de Ciências Contábeis e Administrativas de Sorocaba (FACCAS), e a FAFI ganhou mais cursos. Das origens modestas, a Instituição passou a ser conhecida como Faculdades Integradas Dom Aguirre (FIDA), a partir de 1992, para se tornar oficialmente uma universidade, a Uniso, dois anos depois.

Neste ano de 2022, em que a revista do projeto Uniso Ciência está celebrando sua décima edição, a Instituição acumula nada menos do que 68 anos de história — história essa que, nas palavras do professor Aldo Vannucchi, fundador da Uniso e Reitor da Instituição até 2010, “é feita de muitas histórias brilhantes.”

Para esta edição, e contando com a colaboração da professora doutora Sonia Chébel Mercado Sparti (que foi diretora da FAFI entre 1988 e 1992), Vannucchi recorda algumas das grandes personalidades brasileiras que, ao longo de todos estes anos, fizeram parte da história da Uniso, reforçando o ideal de que uma universidade, antes de tudo, é um ponto de encontro para pessoas e ideias.

Os retratos que acompanham cada um dos perfis foram produzidos para esta reportagem, por estudantes do curso de graduação em Artes Visuais da Uniso, sob a orientação da professora mestra Mirella Mostoni.

Uniso exists officially since September 1994, but, in fact, its history began long before that: more precisely, 40 years earlier, with the creation of the College of Philosophy, Sciences and Letters of Sorocaba (FAFI, in the Portuguese acronym), back in 1954. Over time, another college was created, the College of Accounting and Administrative Sciences of Sorocaba (FACCAS), and FAFI was expanded to include more undergraduate programs. From those modest origins, starting from 1992, the isolated colleges were incorporated into one single name: Dom Aguirre Integrated College (*Faculdades Integradas Dom Aguirre*, or FIDA), turning officially into a university—Uniso—two years later.

In this year of 2022, when the magazine of the Science @ Uniso project is celebrating its 10th issue, Uniso itself celebrates no less than 68 years of history—a history that “is made of many brilliant stories,” in the words of professor Aldo Vannucchi, founder of Uniso, as well as its rector until 2010.

Especially for this issue, and relying on the collaboration of professor Sonia Chébel Mercado Sparti (who was FAFI’s director between 1988 and 1992), Vannucchi recalls some of the great Brazilian personalities who were part of Uniso’s history throughout all these years, reinforcing the notion that, above all, a university is a hub for people and ideas.

The portraits included alongside each one of the profiles were produced by students of Uniso’s undergraduate program in Visual Arts, advised by professor Mirella Mostoni.



Ruth Cardoso

(1930 — 2008)

Retrato por/Portrait by
Mirella Mostoni

Natural de Araraquara, no estado de São Paulo, a professora doutora Ruth Cardoso é amplamente reconhecida por seus trabalhos na área da Antropologia, tanto no Brasil quanto no exterior, tendo inclusive atuado como docente no Chile, nos EUA e na França, além do Brasil. Na Uniso, ainda na época da FAFI, mais precisamente em 1955, ela foi professora de Antropologia, antes de se tornar docente da Universidade de São Paulo (USP). Como primeira-dama do Brasil, entre 1995 e 2003, ela é também reconhecida por ter estado à frente de importantes ações sociais voltadas ao empoderamento de indivíduos e comunidades.

Born in the city of Araraquara, in the state of São Paulo, professor Ruth Cardoso is widely recognized for her work in the field of Anthropology, both in Brazil and abroad. She worked as a professor in Chile, the USA, and France, in addition to Brazil. At Uniso, still as FAFI, more precisely in 1955, she was a professor of Anthropology, before becoming a professor at the University of São Paulo (USP). As the Brazilian First Lady, between 1995 and 2003, she was also recognized for having been involved in important social initiatives aimed at the empowerment of individuals and communities.



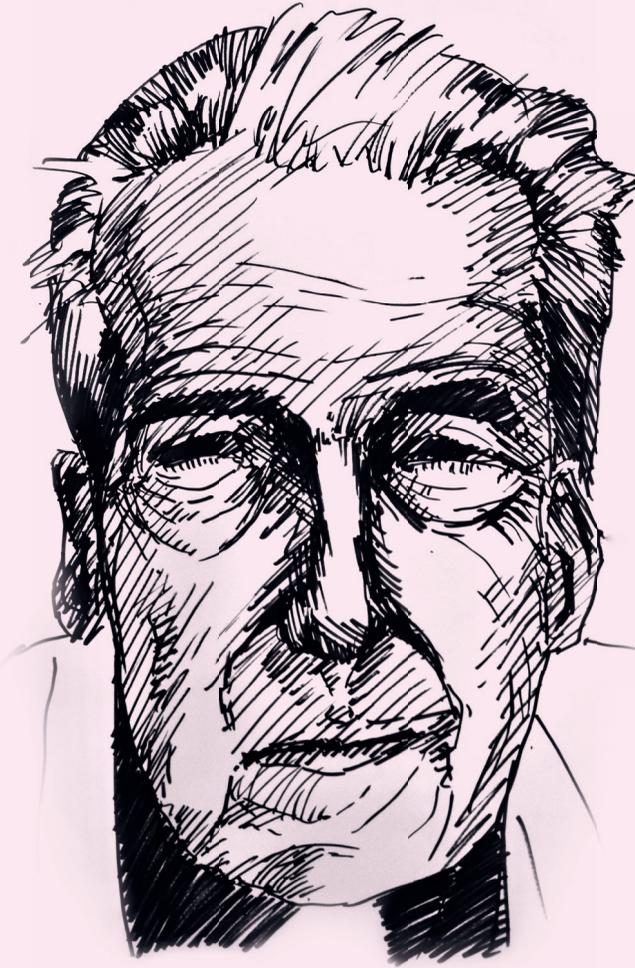
Sérgio Buarque de Holanda

(1902—1982)

Retrato por/Portrait by
Luiz Gustavo Pereira Cassola

Reconhecido internacionalmente por sua obra *Raízes do Brasil*, publicada em vários idiomas, o historiador paulistano começou sua carreira como jornalista, tendo sido correspondente na Alemanha. Sua carreira na academia teve início em meados da década de 1930 e não parou mais; nas décadas seguintes, publicou muitos trabalhos que, a exemplo de sua obra inaugural, prestavam-se a interpretar a história e a cultura do Brasil. Atuou em diversas universidades, tanto no Brasil quanto no exterior, incluindo a FAFI, onde lecionou História do Brasil em 1956, antes de se tornar professor da USP. Mais de dez anos depois, em 1968, ele retornou à Instituição para uma palestra sobre filosofia, oferecida aos calouros de todos os cursos da FAFI.

Recognized internationally for his book *Raízes do Brasil* (translated to English as *Roots of Brazil*), which has been published in several languages, the historian from São Paulo began his career as a journalist, having been a correspondent in Germany. His academic career began in the mid-1930s, and soon took off; in the following decades, he published many essays that, just like his first book, aimed at interpreting the history and culture of Brazil. He worked at several universities, both in Brazil and abroad, including FAFI, where he taught History of Brazil in 1956, before becoming a professor at USP. More than ten years later, in 1968, he returned to the institution for a lecture on Philosophy, offered to freshmen of all FAFI programs available at the time.



Aziz Nacib Ab'Saber

(1924—2012)

Retrato por/Portrait by
Bruno Keiji Mayumi Murata

Descendente de libaneses nascido em São Luís do Paraitinga, no interior de São Paulo, o geógrafo dedicou sete décadas de sua vida ao estudo do meio ambiente, o que resultou em centenas de trabalhos acadêmicos de inegável importância, e também em ativismo ambiental. Como presidente do Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (Condephaat), ele foi o responsável por tornar a Serra do Mar uma área natural protegida. Por sua atuação como ambientalista, recebeu diversos prêmios. Na FAFI, foi professor do curso de Geografia desde sua fundação, em 1954, até 1963. Além de ministrar aulas tradicionais, ficou conhecido por organizar estudos de campo com seus estudantes, ao ar livre, em locais como a Floresta Nacional de Ipanema. Retornou posteriormente, em 1991, para um ciclo de palestras denominado “Revitalizar para Humanizar”. Recebeu o título de doutor *honoris causa* pela Instituição em outubro de 2000.

Brazilian of Lebanese descent born in the city of São Luís do Paraitinga, in the countryside of São Paulo, this geographer dedicated seven decades of his life to the study of the environment, which resulted in hundreds of academic works of undeniable importance, as well as environmental activism. As president of the Council for the Defense of Historical, Archaeological, Artistic, and Touristic Heritage of the State of São Paulo (Condephaat, in the Portuguese acronym), he was responsible for turning the Southeastern sea ridge into a natural reserve. For his work as an environmentalist, he received several awards. At FAFI, he worked as a professor of the Geography program since its foundation, in 1954, until 1963. In addition to teaching traditional classes, he became well known for organizing field trips with his students to places such as the Ipanema National Forest. Later on, in 1991, he returned to the institution for a series of lectures called “*Revitalizar para Humanizar*” (“Revitalize in order to Humanize”). He received an honorary doctorate from Uniso in October 2000.

Paulo Freire

(1921—1997)

Retrato por/Portrait by Matheus de Oliveira Santos

Natural de Recife, a capital do estado de Pernambuco, na região Nordeste do Brasil, Paulo Freire é o Patrono da Educação Brasileira. Ele é reconhecido em todo o mundo por suas contribuições ao campo da Educação, particularmente pelo seu método de alfabetização, aplicado pela primeira vez em 1963 — e ponto de partida para toda a sua teoria crítica social. Seu método compreendia o processo de aprender a ler e a escrever como algo mais profundo do que simplesmente alfabetizar-se: em vez disso, como um movimento de aprender a ler criticamente o próprio mundo, assim resultando em autonomia para o educando. O estudante, para Freire, não poderia ser tratado como um ser alienado e indiferente, em que alguém poderia “depositar” qualquer conhecimento, mas como um agente ativo no processo da própria aprendizagem. A convite da Uniso (ainda como FAFI nas primeiras vezes), Paulo Freire esteve na cidade de Sorocaba em seis ocasiões diferentes, entre 1980 e 1994. Nas primeiras quatro ocasiões, proferiu uma série de seminários sobre pedagogia crítica, que resultaram num livro intitulado *Paulo Freire ao vivo*, organizado por Vannucchi e publicado em 1983. Depois disso, esteve de volta à Instituição em 1985, para uma solenidade num centro de estudos que levava o seu nome — o Centro de Estudos Pedagógicos Paulo Freire, dos alunos do curso de Pedagogia da FAFI —, ocasião em que presenteou a Instituição com uma coleção de suas obras e um discurso caloroso. A última vez em que esteve em Sorocaba foi em outubro de 1994, para um evento realizado no Teatro Municipal, que foi na verdade o primeiro grande evento da Uniso. Na época, a Instituição operava há apenas um mês sob o novo nome, já na categoria de universidade.

Born in Recife, the capital of the state of Pernambuco, in the Northeast region of Brazil, Paulo Freire is referred to as the patron of Brazilian education. He is recognized all over the world for his contributions to the field of education, particularly for his method for teaching literacy, first applied in 1963—and the starting point for his entire critical social theory. According to his method, the process of learning how to read and write should be understood as something more than literacy on its own: rather, as a possibility for the students to learn how to critically read the world, thus resulting in autonomy. The student, in Freire’s perspective, could not be treated as an alienated and indifferent being, to whom one can “transfer” any given knowledge, but as an active agent in the learning process. Between the years 1980 and 1994, Paulo Freire visited the city of Sorocaba on six different occasions at the invitation of Uniso (still FAFI, in the first few times). On the first four occasions, he gave a series of seminars on critical pedagogy, which resulted in a book titled *Paulo Freire ao vivo* (in English, something like *Paulo Freire in person*), organized by Vannucchi and published in 1983. After that, he returned to the institution in 1985, for a ceremony that took place at a study center named after him—the Paulo Freire Center for Pedagogical Studies, created by students of FAFI’s undergraduate program in Pedagogy. On that occasion, he presented the institution with a collection of his works and a warm speech. The last time he was in Sorocaba was in October 1994, for an event held at the Municipal Theater, which was actually Uniso’s first major event. It had been only a month since it had started operating as a university under the new name.





Lygia Fagundes Teles

(1918—2022)

Retrato por/Portrait by
Mirella Mostoni

Famosa por sua ampla produção literária — especialmente por seu romance inaugural, *Ciranda de Pedra*, publicado na década de 1950 e base para duas telenovelas da Rede Globo —, a paulistana Lygia Fagundes Teles é reconhecida como uma das maiores escritoras brasileiras de todos os tempos. Membro da Academia Brasileira de Letras, ela teve sua obra traduzida para diversos idiomas e acumula uma longa lista de prêmios literários da mais alta estirpe. Esteve na FAFI em 1982, convidada para uma palestra sobre literatura brasileira aberta a toda a comunidade. O evento aconteceu no Salão Vermelho e foi seguido de uma sessão de autógrafos.

Famous for her many published books—especially her first novel, *Ciranda de Pedra* (in English, *The Marble Dance*), originally published in the 1950s, and the inspiration for two TV shows that aired on Brazil’s major television channel—, Lygia Fagundes Teles, who was born in the city of São Paulo, is recognized as one of the greatest Brazilian writers of all time. A member of the Brazilian Academy of Letters (*Academia Brasileira de Letras*, the most prestigious literary society when it comes to Brazilian Portuguese), she had her work translated into several languages and accumulates a long list of the most important literary awards. She was invited to give an open lecture on Brazilian literature at FAFI in 1982. The event took place in the so-called Red Room, a theater located on campus, and was followed by an autograph session.



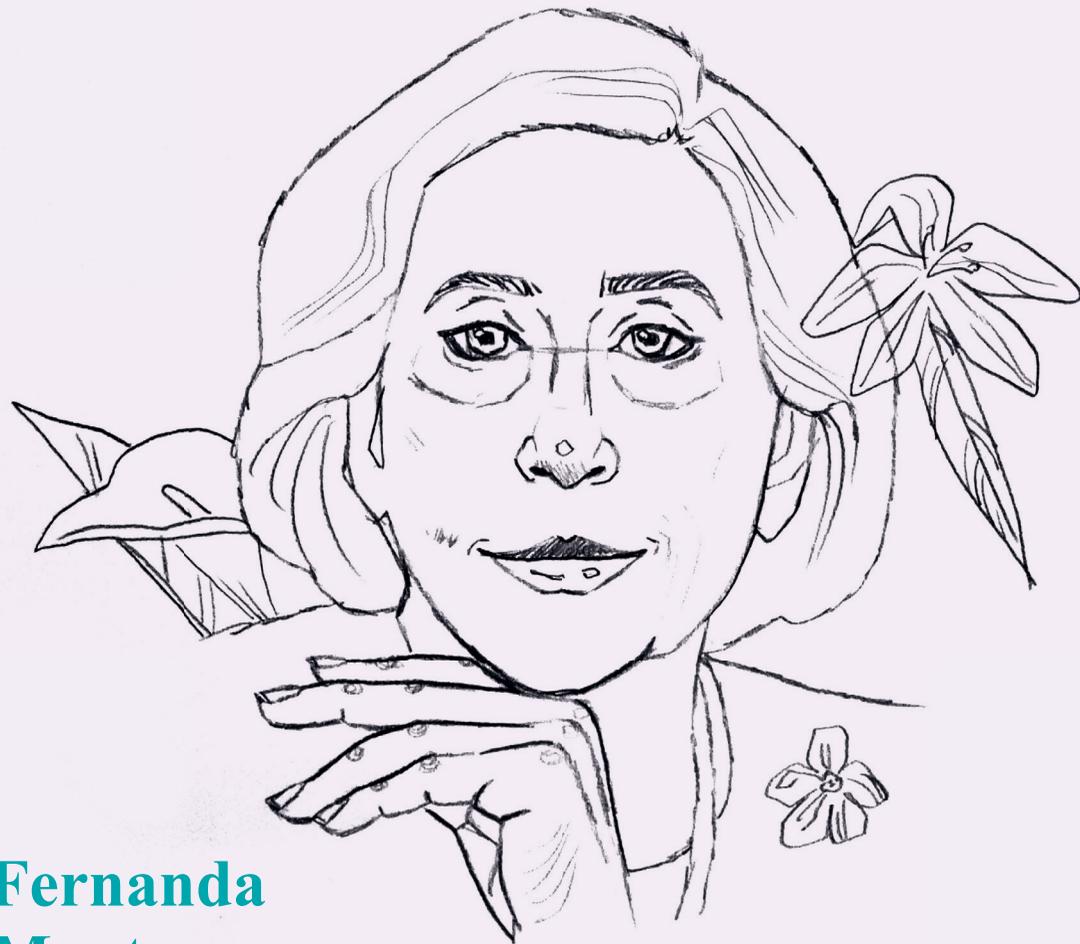
Milton Santos

(1926—2001)

Retrato por/Portrait by
Matheus de Oliveira Santos

O geógrafo brasileiro Milton Santos, natural de Brotas de Macaúbas, no interior do estado da Bahia, é reconhecido como o pai da Geografia Crítica no país, tendo acumulado dezenas de livros publicados ao longo das décadas, entre 1948 e o início dos anos 2000. Foi professor universitário em diversos países além do Brasil, tendo inclusive recebido o título de doutor *honoris causa* em várias instituições estrangeiras. Considerando-se sua vasta produção acadêmica, o destaque certamente recai sobre os seus estudos voltados à globalização e ao chamado Terceiro Mundo. Esteve na FAFI, também em 1982, para uma palestra dirigida a estudantes e professores do curso de Geografia da Instituição.

The Brazilian geographer Milton Santos, born in the city of Brotas de Macaúbas, in the state of Bahia, is recognized as the father of Critical Geography in Brazil, accumulating dozens of books published over the decades, between 1948 and the beginning of the 2000s. He was a university professor in several countries besides Brazil, having even received honorary doctorates in several foreign institutions. Considering his vast academic production over the years, there is a very special place for his studies focused on globalization and the so-called Third World. He was also at FAFI in 1982, for a lecture offered for students and faculty of the institution’s Geography program.



Fernanda Montenegro

(1929)

Retrato por/Portrait by Júlia Martins Souza

Natural do Rio de Janeiro, Fernanda Montenegro é por vezes referenciada como a dama da dramaturgia brasileira, tendo sido a primeira latino-americana a ser indicada ao Oscar de melhor atriz, por sua atuação em *Central do Brasil*, em 1998. Antes de estrear nas telonas, contudo, ela já havia construído seu nome no teatro e na televisão. Acumula muitos prêmios importantes, incluindo um Emmy Internacional de Melhor Atriz. Em 2022, tornou-se a primeira atriz a ocupar um assento da Academia Brasileira de Letras. Ela esteve na FAFI em dezembro de 1990, para uma palestra que recebeu o nome de “Encontro com Fernanda”.

Born in Rio de Janeiro, Fernanda Montenegro is often referred to as the lady of Brazilian drama, having been the first Latin American woman to be nominated for an Oscar for best actress, for her performance in *Central do Brasil* (Central Station, in English), in 1998. Before starring on the big screen, however, she had already made a name for herself in theater and television. Throughout the years she has won many major awards, including an International Emmy for Best Actress. In 2022, she became the first actress to occupy a seat at the Brazilian Academy of Letters (*Academia Brasileira de Letras*). She was at FAFI in December 1990, for a lecture titled “Meeting with Fernanda.”



Geraldo Vandré

(1935)

Retrato por/Portrait by
Matheus de Oliveira Santos

Nascido em João Pessoa, na Paraíba, o compositor é mais conhecido por sua canção “Pra não dizer que não falei das flores”, por vezes referenciada como “Caminhando”, que se tornou um hino de oposição ao governo militar brasileiro no fim da década de 1960. Foi no mesmo ano em que a canção foi lançada, 1968, que Vandré visitou a FAFI, encontrando-se com estudantes para uma espécie de sarau clandestino, já que, na época, o evento não podia ser amplamente divulgado, devido à repressão militar. Na ocasião, ele apresentou três canções ainda inéditas. Nos anos seguintes, ele partiu para o exílio, e o convite para retornar oficialmente à Uniso veio 50 anos depois. Sua segunda visita, num contexto político bastante diferente, aconteceu em outubro de 2018, ocasião em que ele foi homenageado pela Universidade.

Born in the city of João Pessoa, in the state of Paraíba, the composer is mostly known for his song “Pra não Dizer Que Não Fala das Flores,” sometimes referred to as “Caminhando,” which became a popular anthem of opposition to the Brazilian military government in the 1960s. It was in the same year that the song was released, 1968, that Vandré visited FAFI, meeting with students for some sort of clandestine soiree, since, at the time, the event could not be widely publicized, due to the political repression. On the occasion, he performed three songs still unreleased. In the following years, he went into exile, and the invitation to officially return to Uniso came 50 years later. His second visit, in a very different political context, took place in October 2018, when he was publicly honored by the university.