























Hoje, a televisão também tem o compromisso de ser ética e educativa em todos os seus programas. Nas telenovelas já é prática corriqueira que seus autores criem



## **1 SUA MAJESTADE A TELEVISÃO:**













de uma vida pessoal, o centro onde o homem procura se afirmar enquanto indivíduo  
S U L Y D G R ´ 0 2 5 p1 73-75). O K R P H P ´ 3 P R E L O L D ´ R O E] t t o D F X O  
estilo de vida. Theodor W. Adorno e Max Horkheimer,





















p.

interessados, principalmente as da audiência; e é feito às pressas. É uma característica narrativa das telenovelas, valorizar mais o percurso do que o final (SADEK, 2008, p.



exibição. No caso das novelas

















A Juventude ±







## **2 A HISTÓRIA DA TELEVISÃO E DA TELENOVELA NO BRASIL**





ser tomada como exemplo, já que expõe os fatos contemporâneos e cotidianos, fornecendo

implantação do sistema televisivo no Brasil se deu apenas cinco anos depois de todos os países do mundo.

A TV-









$B \pm$









## 2.2 A TELENOVELA NOSSA DE CADA DIA

José Roberto Sadek







<sup>3</sup>1D HYROXomR GD ILFomR WHOHYL ve YD Dis Ctr res% UDVL















critériosamente escolhidas e comercializadas pela Som Livre (2009)<sup>10</sup>. São músicas de amor que embalam pares românticos,

e ao deparar







































nacional. Aliados às técnicas do marketing comercial, traçam estratégias com artistas de novelas e muita publicidade em torno do assunto. Geralmente a ação publicitária é









contemporâneo e educativo, mostrou-se eficaz quando inserido em telenovelas e







As telenovelas são um grande referencial para a maioria da população. É grande

mudanças no comportamento sexual, métodos anticoncepcionais, gravidez precoce e orientação sexual para adolescentes.

Sua metodologia foi levada para outros países que também buscavam educação









F *±Ações de Merchandising Social ±as ações*

















YHUGDGH PDV TXH ρ DFHLWR SRU HVVHV μHVWUDQJHLURV





apresentadas? Cometeríamos algum erro factual? Os teóricos da indústria cultural diziam que a história se realiza plenamente quando seu conteúdo, transformado em

Em quantos deles colocaríamos um X?

Schiavo diz que a Rede Globo recebe muita reclamação sobre as cenas de  
P H U F K D Q G L V L R Q F L P D Q W L V

Fala McLuhan (1964, p. 71):

Os proprietários, eles mesmos, estão muito mais interessados nos meios c0 0 1sos























Depois de fazer sinal para vários ônibus Leopoldo comenta:

-









na prefeitura. Indignada com o boicote a

dele. Rafaela se aproxima e pergunta porque ela está chateada. Edwiges conta que



























teve um







AZEVEDO, Israel Belo de. *Mídia e Família*

CIENTISTAS



FERNANDES, Ismail.



MERCHANDISING Social. Comunicarte. Disponível em:  
<[http://www.comunicarte.com.br/textos/080213\\_novas\\_tematicas.pdf](http://www.comunicarte.com.br/textos/080213_novas_tematicas.pdf)>. Acesso em:  
17/02/2009.

MORENO, Felipe. *Cyberdrama* .























1953







Censura Federal enumerava exemplos de assuntos e situações que estavam proibidos e não





Implanta-





















HQWUH H H HQIRFDYD RV μIDUUDSRV¶ TXH OXWD  
público pode conhecer a história de Anita e Giuseppe Garibaldi, um revolucionário

garimpeiro, foi o tema da telenovela *Alma Gêmea*.











pessoa melhor, desculpa-





**Sinopse (*Mulheres apaixonadas*, 2003):**

Nesta trama carioca, passada na ERA

-



didática do tema foi considerada um avanço. Em várias cenas, as personagens apareciam discutindo o homossex-3(o) 2



Helena, médica e amiga da família, que a aconselha a levar Giselle a um clínico geral, a uma nutricionista e a um psicanalista. Com o tratamento, Giselle consegue superar o problema.

- Páginas da vida falou ainda sobre alcoolismo, através da trama de Bira e Marina;



receberam um prêmio concedido pelo FBI e pela Drug Enforce

se conhecem melhor e juram amor eterno. Apaixonado por Preta, Paco retorna ao Rio de Janeiro disposto a acabar seu relacionamento com Bárbara e recomeçar uma vida



Nos tempos atuais, bem distantes daqueles tumultua38.3g-3(o)-3(s) to8.3 dss ssteq,tMqriq d



**AMÉRICA**



-





